

tu risa

de Pablo Neruda (1952)

Pablo Neruda fue un poeta chileno. Sus ideología comunista y su compromiso con la política de su país fueron una constante en su obra. Junto a ellas una enorme sensibilidad y una gran capacidad para hablar del amor conformaron una poesía que le valió un premio Nobel. Trabajó junto a Salvador Allende en la victoria del partido comunista de su país en unas elecciones y durante gran parte de su vida ejerció labores diplomáticas.

El poema *Tu risa* fue publicado en 1952 incluido en el libro *Los versos del capitán*. Un poema dedicado a la risa por dos razones. La primera de ellas, la del poeta, porque la considera el referente más importante de la persona a la que ama. La segunda de ellas es la que hace de la risa el objeto que el ser humano tiene más asociado a la diversión. La sonrisa tiene que ver con el bienestar o con la alegría, la risa es la representante de la diversión.

contenidos e ideas

Es conocida la sentencia que dice que un minuto riéndose es como quince durmiendo. Reír es sano, es bueno, es deseable. Mientras acompañen la situación y las condiciones, nadie se niega a reirse. Es una actividad que los seres humanos disfrutan. Las hienas también, pero la risa humana tiene menos de instintiva y más de racional. El ingenio, la ironía, la tragicomedia necesitan del cerebro.

Pero la risa aparece aquí como algo vivificante, como algo que da la vida. No tanto la risa propia como la de otras personas. Hacer reír y ver reír es un placer. Los grupos se divierten cuando hay risas. Incluso muchas actividades que son esencialmente divertidas no se consideran como tales porque en su realización no es fácil o habitual introducir la risa.

La risa, la alegría, la diversión ante la vida son necesarias, tanto como el aire o el pan. No parece razonable alimentarse o respirar risa, pero el poema hace coincidir por medio de metáforas algunos de los elementos más importantes para la supervivencia humana (como el aire, el alimento o el agua) y algunos de los más hermosos (las flores o los metales preciosos) con la risa.

La risa es también un revulsivo y un medicamento, es una forma de sacudirse los reveses de la vida, una manera de enfrentarse a las dificultades, a los fracasos, a la mala suerte, al esfuerzo; incluso cuando uno se ha impuesto la difícil misión de cambiar el mundo (el próximo o el lejano) puede resultar un bálsamo adecuado ante los obstáculos más que probables.

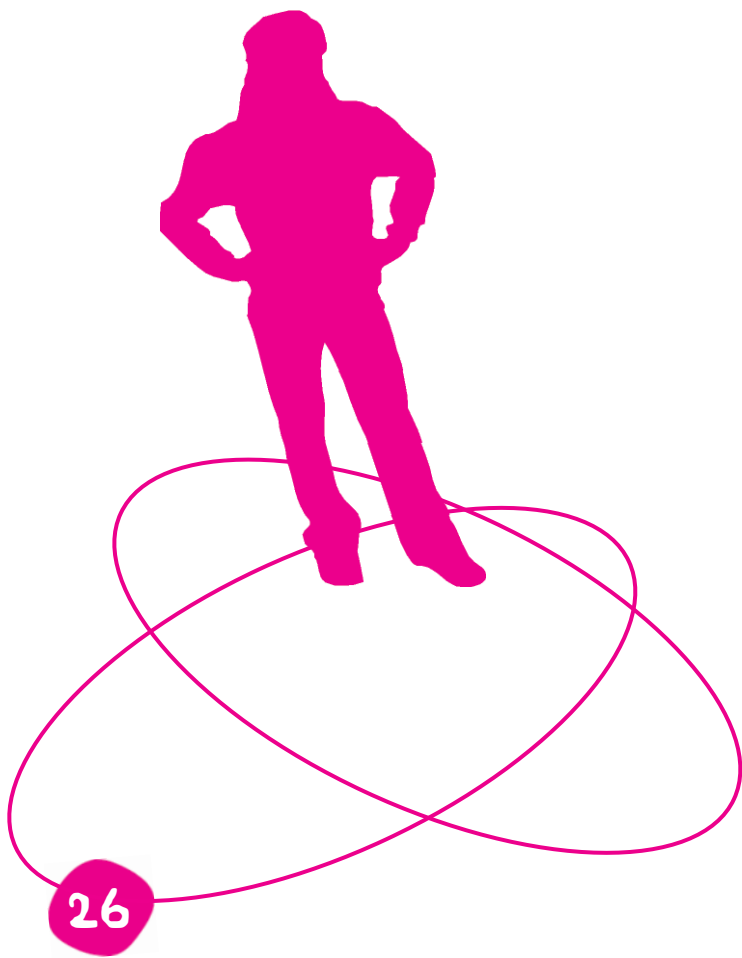
No se trata de tomarse las cosas a broma. Se trata de incorporar la risa como una herramienta para estar en el mundo. Desde el aspecto más local —la forma de pensar sobre lo que nos rodea, las personas con las que nos relacionamos, las actividades que realizamos— hasta el más general —el mundo y las ideas— como un todo en el que debe estar insertada la risa, la alegría. Consiste más bien en divertirse viviendo.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Tu risa* se puede utilizar el elemento más culturalmente aceptado como productor de risa. No estaría nada mal comenzar contando media docena de chistes. El acercamiento podría ser individual con la lectura pausada del poema. También puede leerse en voz alta e incluso se puede acudir a alguna de las versiones musicales del poema (hay una versión de Olga Manzano y Manuel Picón con varias canciones de *Los versos del capitán* de Neruda).

Posteriormente se puede dividir al grupo en subgrupos de cuatro personas para que comenten los tipos de risa que hay y los describan (nerviosa, contagiosa, abierta...). También o además se puede repartir al grupo diferentes expresiones emocionales y pedirles que adapten el poema a ellas: tu llanto, tu rubor, tu enfado, tu mala cara, tu marcha...

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Lengua y Literatura del Centro.



tu risa

de Pablo Neruda (1952)



*Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.
No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.*

*Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.*

*Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.*

*Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera
pero tu risa nunca
porque me moriría.*



me aburro... pues no seas burro