

hoy puede ser un *gran día* de Joan Manuel Serrat (1981)

La canción *Hoy puede ser un gran día* está incluida en el álbum *En tránsito* que Joan Manuel Serrat publicó en 1981. En esta canción el autor escribe en forma de poema lo que cotidianamente ha de hacerse si es que se pretende ser feliz. Es como una receta para el buen rollo, o como un antídoto contra el mal rollo.

Las canciones a menudo sirven como declaración de intenciones y principios. Como formas de entender y enfrentarse a los acontecimientos y a la vida. En ésta, sin duda, la idea principal es que cada persona es responsable de lo que de bueno puede ocurrirle, es una canción optimista.

contenidos e ideas

La vida puede vivirse de muchas maneras. Una de las preferidas es aquella en la que el protagonista principal es precisamente el buen rollo. Todas las personas ansiamos una vida en la que la alegría, la satisfacción, la paz, la diversión, el amor y la felicidad estén presentes. Es una motivación básica del ser humano: todas las personas se sienten inclinadas a trabajar para que les vaya bien. Otra cosa es que las circunstancias lo permitan. La canción habla de un día en concreto, aunque el planteamiento parece decir que cada día debería ser tratado y vivido como éste.

Quizá la idea que con más fuerza transmite la canción es la de la relación que existe entre la felicidad y el control. Cuando se piensa que la felicidad es una cuestión de suerte, se produce una conclusión inmediata y nefasta: no se puede influir en ella. Sin embargo admitiendo que algunos o muchos de estos factores escapan del control, es igual de cierto que hay otros factores sobre los que sí tenemos control. O al menos hay pedazos de la realidad sobre los que tenemos un poco de control y pedazos sobre los que no.

Las personas suelen ser más dueñas del buen rollo de lo que imaginan. Ahora bien, no se trata de tener una visión optimista de la vida que nos convierta en personas estúpidas. Hay padres y madres con los que es francamente difícil tratar, hay clases infumables y películas petardas. Pero siempre podemos salirnos del cine, en lugar de echar la culpa a la película de la tarde perdida. Cuando a pesar de todo las cosas no salen bien, no se trata de una confirmación de que no tenemos el control sobre nuestra felicidad, sino de que no lo tenemos todo. Tolerar que a veces las cosas no salen bien es la mejor preparación para que en la siguiente oportunidad sí salgan.

Algunas ideas de la canción que giran en torno a este concepto de la felicidad controlada por nosotros mismos son:

- Plantearse que el día (o la vida) pueden ser grandes es el primer paso. Es una cuestión de salida, un punto de partida. Resulta difícil partir de que todo se puede estropear en cualquier momento, porque de esa manera no se ponen todos los esfuerzos y es probable que efectivamente salgan mal las cosas.
- La idea de que las cosas dependen en parte de ti. Ese “en parte” es crucial. No sólo de ti pero también de ti.
- Recibir los días como si fueran fiesta no tiene que ver con no madrugar o con no ir al trabajo o la escuela. Los días de fiesta son significativos en nuestro calendario, los tratamos mejor, nos enfrentamos a ellos con más intención. A veces una semana entera nos parece irrelevante por lo que va a ocurrir el sábado y “tiramos” cinco o seis días a la basura.
- “Consumir la vida a granel” parece un buen consejo. No siempre ocurre que la felicidad es un pájaro que se posa una sola vez en nuestras vidas, es más, no es verdad. O al menos no tiene que ver sólo con el pájaro. Podemos acercarnos al parque (donde hay más pájaros), ponernos migas en la mano, no asustarles cuando lleguen...
- “Duro con él”. Con el día, con la vida, con las cosas. Duro con él porque hay que trabajar. No es cierto que la vida feliz sea una suerte o un don, es un resultado. ¿Si no nos pasa nada malo seremos felices? Seremos felices si nos pasan cosas buenas y eso hay que facilitar que ocurra.
- Cuando te planteas qué hacer si supieras que este día es el último de tu vida encuentras que muchas de las cosas a las que dedicarías ese día puedes hacerlas hoy o a más tardar mañana. Sólo ocurre que nos detenemos a pensarlas y a hacerlas si la condición es que mañana se acaba todo.
- A veces los niños quieren guardarse el helado porque no quieren que se les acabe y a las personas adultas les cuesta explicarles que los helados se derriten y que si no te lo comes ya, no podrás disfrutar de él. La vida es un poco parecida. Esperar a ser mayor, a tener dinero, a tener casa, a que mis padres no estén, son demasiadas esperas y, mientras, hay una gran cantidad de buen rollo que puede materializarse.
- El buen rollo y la rutina no se llevan bien. Las mismas personas, los mismos caminos, las mismas actividades, la misma televisión, los mismos juegos. Cambiar de rutinas, salir un poco de la seguridad que nos da el hacerlo todo siempre igual puede ser una fuente de buen rollo interesante.
- Los días son irrecuperables. El tiempo es el único bien del que disponemos que si no se consume inmediatamente ya no lo tenemos.
- “Mirar desde la ventana”. Observar a otras personas disfrutar pensando que tienen más suerte que nosotros o que no tenemos la posibilidad de disfrutar como ellas.
- “Pelear por lo que quieres”. Tener un objetivo. El buen rollo y los proyectos a medio y largo plazo van normalmente unidos y la adolescencia es un buen momento para aprenderlo, aunque a menudo no para concluirlo.
- “Y mañana también”. No vale con dar un empujón a la vida y quedarse quietos durante el resto del tiempo. Cada día es un día grande.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Hoy puede ser un gran día* se puede pedir al grupo que cada persona comente con la que tiene la lado si le ha ocurrido que ante una situación o pregunta alguien ha respondido entonando un verso o el estribillo de una canción. Durante como mucho tres minutos se trata de “demostrar” que muchas de las canciones que escuchamos y repetimos esconden sabiduría, acierto o buenas ideas, que representan lo que vivimos. Posteriormente y, al ser una canción en castellano, lo idóneo sería poder escucharla y tener la letra delante para hacer anotaciones y marcar aquello que resulte más sugerente.

La puesta en común puede hacerse realizando un pequeño debate en grupos de seis personas. Algunas preguntas para facilitarlo pueden ser: ¿Es cierto que cualquier día puede ser un gran día? ¿Cuánto depende de mí o de ti o de cada cuál? ¿Puede ocurrir que todo salga mal a pesar de que queremos y hacemos porque salga bien? Si sale mal, ¿de quién es la culpa? ¿Y si sale bien? ¿Es saludable ser optimista o es ser bobo?

Tras el debate se mantienen los grupos y se hace una lista de razones reales por las que un día cualquiera se convierte en un buen día. Luego se escriben en la pizarra todas y se van eliminando las iguales o parecidas. Por último se votan (o se consensúa) una lista de las “Diez mejores razones para que hoy pueda ser un gran día”.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Música del Centro.

buen rollo, alegría, paz, diversión, felicidad, satisfacción...
¡hoy puede ser un gran día!





hoy puede ser un gran día

de Joan Manuel Serrat (1981)

*Hoy puede ser un gran día.
Plantéatelo así,
aprovecharlo o que pase de largo
depende en parte de ti.*

*Dale el día libre a la experiencia
para comenzar
y recíbelo como si fuera
fiesta de guardar.*

*No consientas que se esfume,
asómate y consume
la vida a granel.
Hoy puede ser un gran día,
duro con él.*

*Hoy puede ser un gran día
donde todo está por descubrir,
si lo empleas como el último
que te toca vivir.*

*Saca de paseo a tus instintos
y ventíalos al sol
y no dosifiques los placeres;
si puedes, derróchalos.*

*Si la rutina te aplasta,
dile que ya basta
de mediocridad.
Hoy puede ser un gran día,
date una oportunidad.*

*Hoy puede ser un gran día
imposible de recuperar,
un ejemplar único,
no lo dejes escapar.*

*Que todo cuanto te rodea
lo han puesto para ti.
No lo mires desde la ventana
y siéntate al festín.*

*Pelea por lo que quieres
y no desesperes
si algo no anda bien.
Hoy puede ser un gran día
y mañana también.*

