

Letra: Luis Cernuda/Música: J.M.Serrat

más que a nadie (1998)

Más que a nadie es una canción de amor. Esta canción está incluida en el disco *Sombras de la china* que Joan Manuel Serrat editó en 1998. Está basada en un poema compuesto por Luis Cernuda en 1936 que se titulaba *Te quiero*.

Las canciones y los poemas dedicados al amor se encuentran en la cultura casi desde el inicio de los tiempos. La cultura habla de lo que pasa. Una actividad tan esencial en la vida de las personas no puede sino ocupar un hueco importante en esa producción cultural.

Y de la misma manera que el amor y el enamoramiento son fuente, inspiración e imagen para las canciones y la poesía sobre el amor, la cultura y la tradición van generando, organizando, archivando y transmitiendo una determinada manera de ver el amor. En este caso el amor total, el amor que cualquiera desea que le profesen, el amor hermoso, bello, el amor sin partes oscuras.

contenidos e ideas

La idea principal de la canción es la de “más que a nadie”, aunque sólo aparece en el título y al final. “Más que a nadie” refleja que el amor es una elección, a veces por azar, a veces por trabajo concienzudo, a veces por fuerza mayor, pero se puede amar a unas personas más que a otras y a unas personas sí y a otras no. Lo máximo es amar a alguien más que a nadie. No hay competencia.

La letra de la canción sitúa su amor a medio camino entre la dulce mentira de la exclusividad y el don de ser amado por alguien sobre todas las demás cosas. La mentira de la exclusividad es algo que hay que descubrir contra y a pesar de las ideas dominantes: ¿se quiere sólo a una persona?, ¿se quiere a muchas pero sólo a una la que más?, ¿se quiere a muchas personas pero sólo se está enamorado de una?, ¿se puede estar amar a dos personas más que a nadie?

Por otro lado aparecen diferentes ideas relacionadas con la comunicación del amor, más bien con la demostración del amor. El amor se debe demostrar, si no es así es menos amor. “Te lo he dicho ya...”. Cuántas más veces y de más formas se diga, es más amor. No se trata por tanto de trabajar el amor, de fundar las relaciones, de hablar de un amor cotidiano y laborioso sino de la expresión del amor como medida del amor mismo. A veces parece más importante decir “te quiero” que querer.

Las formas de decirlo/demostrarlo se asocian a ver, tocar y hablar. Los ojos, las manos y la lengua son los principales instrumentos del amor y del deseo: a través de ellos se con-

figura el deseo, se plasma, se comunica, se hace realidad. En el contexto del enamoramiento sin ver, sin tocar y sin hablar se haría casi imposible.

Las formas de demostrar el amor que se siente también se asocian a la naturaleza, a lo más brillante y poderoso del medio natural y si se quiere a algo más que al sol, al viento y al agua, que permiten y sostienen la vida, no se puede querer más. Se asocian a la comida, a la alegría, al miedo, elementos esenciales en la supervivencia. Y a la suerte, invitada secundaria y constante en la imagen del amor.

Hay más formas de saber que es un amor superior, es sobre todas las demás y los demás. No se quiere a nadie más y nadie quiere más. Es un intercambio. Es cosa de dos. Es un amor sin límites pues supera las dos tradicionales fronteras del amor romántico: la muerte y el olvido.



sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Más que a nadie* se puede preguntar al grupo títulos de canciones de amor que conozcan; cada vez que alguien diga un título, se pide que digan, a mano alzada, quién la conoce. Al ser una canción en español, estaría bien poder hacer una audición colectiva, aunque señalando sobre el texto de forma individual las ideas que más llamen la atención. La puesta en común puede ser en grupos de cuatro o cinco personas intentando dar respuesta a preguntas como: ¿Por qué aparece el amor de esa manera? ¿Es necesario que sea más que a nadie? ¿Qué significa? ¿Son iguales todos los grandes amores? ¿En qué se parecen y en qué no?

Después en gran grupo se plantea una tormenta de ideas sobre formas de decirle a alguien "Te quiero" y sobre los resultados se eligen las cinco más originales, las cinco más efectivas, las cinco más fáciles... por votación popular.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Música del Centro.



más que a nadie

Letra: Luis Cernuda/Música: J.M. Serrat (1998)

*Que te quiero más que a nadie y más que a nada,
te lo he dicho con mis ojos centinelas,
te lo he dicho con mis manos que te celan,
te lo he dicho con mi lengua enamorada.*

*Que te quiero más que a cualquier otra cosa
te lo he dicho con el sol y los cometas,
te lo he dicho con el viento y la veleta,
te lo he dicho con el agua luminosa.*

*Que te quiero, te quiero, mujer.
Que te quiero y no hay nada que hacer.*

*Que te quiero sobre todas las mujeres,
te lo he dicho con el pan de cada día,
te lo he dicho con el miedo y la alegría,
con el tedio que nos mata y que nos muere.*

*Que te quiero como nunca te han querido,
te lo he dicho recreándome en la suerte,
más allá de la vida con la muerte,
más allá del amor con el olvido.*

*Que te quiero, te quiero, mujer.
Que te quiero y no hay nada que hacer.
Mas que a nadie y más que a nada.*

