

varios **efectos** del **amor**

de Lope de Vega (siglo XVII)

Lope de Vega escribió en el Siglo de Oro español numerosas obras literarias. Entre sus más de mil sonetos hemos seleccionado éste en el que concentra en sus catorce versos los efectos que puede tener el amor.

Además de lo sorprendente que siempre resulta el hecho de que una idea encaje de forma tan sutil en unas normas literarias estrictas, no dejar de ser llamativo que las formas en las que el amor y el deseo influyen en las conductas de las personas permanezcan inalterables mientras que lo que evoluciona es la forma de tratarlo, interpretarlo o expresarlo.

contenidos e ideas

Tanto el título del soneto como la forma en la que se desarrolla producen un efecto parecido al del propio enamoramiento sobre la mente de quien lo “padece”. Es una sucesión de estados a veces paralelos, otras solapados, la mayoría contrarios, pendulares, dialécticos y en la mayoría de los casos incontrolables.

Es importante detenerse brevemente en la idea de la falta de control. Se ha extendido la noción de que el enamoramiento, el deseo y el amor están sin ninguna duda fuera del alcance del control de las personas. Muchas personas que se dedican a la filosofía, a la psicología y otras disciplinas tratan de dilucidar esta cuestión. No es éste el lugar para hacer hipótesis sobre si el amor, el deseo, la selección del objeto al que se dirigen o la posibilidad de desenamorarse son potencialmente controlables por el ser humano.

Lo que sí es cierto es que junto a esta idea se ha transmitido también, y a los adolescentes les llega con demasiada claridad, que esta sensación de fuera de control afecta por igual a todas y cada una de las facetas y elementos que están unidos al deseo o al amor. La entrega sin condiciones, algunos episodios de sumisión, la falta de precauciones y prevención, las conductas en contra de los valores o incluso los deseos, son a menudo justificadas con el consabido “no me pude controlar”.

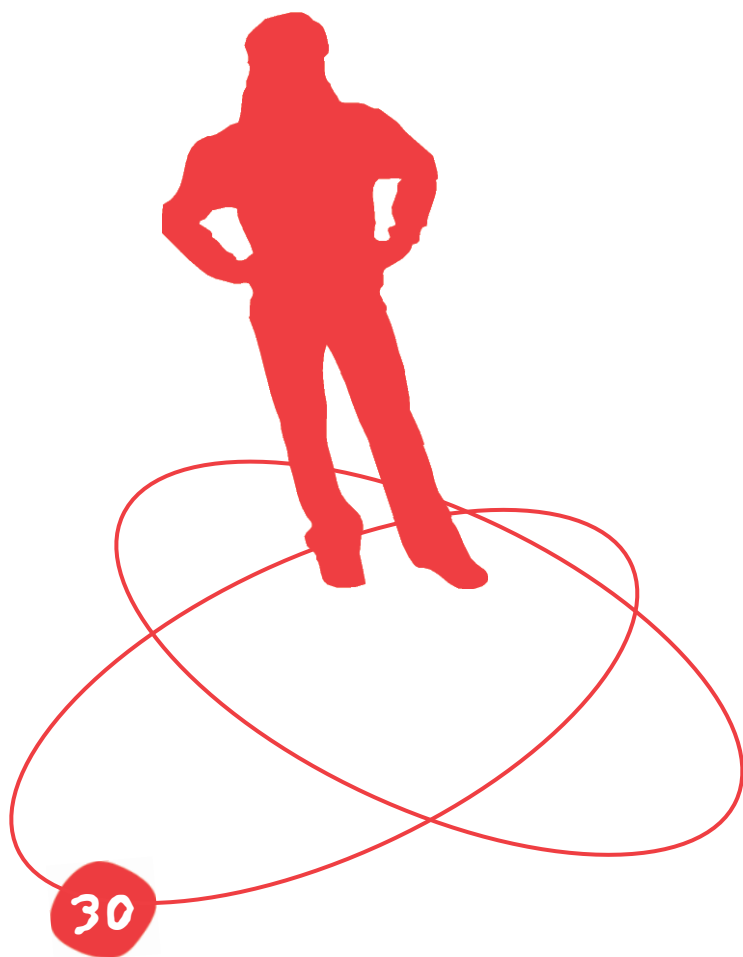
En el soneto de Lope se encuentran algunos de los tópicos del enamoramiento que, probablemente, hayan alcanzado ese estatus por su capacidad para evocar la realidad del deseo desenfrenado: cambios de humor, arriba y abajo, hacer lo contrario de lo que sería lo normal, etc. Un breve repaso por cada uno de los adjetivos comprobando su aparición o no en episodios personales lo corrobora fácilmente.

Sugerencias de trabajo en el aula

Como forma de introducir el trabajo con *Varios efectos del amor* se puede preguntar en voz alta al grupo en qué época de la Historia les hubiera gustado vivir para enamorarse. Tras leer el poema en voz alta, se puede realizar una coreografía en la que se van ejecutando los movimientos y gestos que describe el poema. (¿Y hacerlo para otros grupos?).

Un segundo momento, más reflexivo, propone responder en grupos a la pregunta “¿En qué se parece el amor a la locura?” para posteriormente hacer una puesta en común y llegar a conclusiones generales de toda la clase.

Podría ser interesante contar con el asesoramiento del Departamento de Lengua y Literatura del Centro.



varios efectos del amor

de Lope de Vega (siglo XVII)



*D*esmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.

*N*o hallar, fuera del bien, centro y reposo;
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.

*H*uir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño.

*C*reer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor. Quien lo probó lo sabe.

¿me quiere? ¿no me quiere?